

Initiation à la pédale

Chapitre V - Module 6

LES 4 ÉTAPES

Attention ! La pédale est enfoncée dès le départ Sibmol

1

1°/ Enfoncer les touches 2°/ Soulever la pédale 3°/ Enfoncer la pédale 4°/ Soulever les touches

Ped. *

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Le module consacré à la pédale est disponible !

[Cliquez ici !](#)

2

1°/ Enfoncer les touches et soulever la pédale 2°/ Enfoncer la pédale et soulever les touches

Ped. *

1 2 1 2 1 2 1 2

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Le module consacré à la pédale est disponible !
Cliquez ici !

The image displays two musical staves, each with a treble and bass clef, illustrating pedal technique. The top staff is marked with a large '3' on the left. Both staves show a sequence of four measures, each containing a chord in the first half and a whole note in the second half. The chords are: C major (C4, E4, G4), D minor (D4, F4, A3), E major (E4, G4, B3), and F major (F4, A4, C5). Pedal markings 'Ped.' are placed below the first note of each measure, and asterisks '*' are placed below the final note of each measure. The bottom staff follows the same pattern with the same chords and markings.

Avertissement

Sur la partition vous voyez que l'indication de pédale est mise sous la note ou l'accord que l'on veut « maintenir », alors que dans mes explications je vous indique à ce moment-là de relâcher la pédale. De même le signe d'enlever la pédale (l'étoile) apparaît en fin de mesure alors qu'à ce moment vous gardez la pédale enfoncée.

En effet, vous relâchez la pédale pour supprimer les sons de l'harmonie précédente et pouvoir attraper ceux de l'harmonie que vous jouez à ce moment.

Ne voyez donc cette indication de pédale que comme l'indication des notes à garder en résonance et non comme une indication du moment ou appuyer et relâcher.